

Serge Sibony

Handbook d'enchaînements harmoniques

Volume III



Introduction

Cet ouvrage est le troisième opus du handbook d'enchaînements harmoniques et a pour objectif d'être un outil d'aide à la composition, à l'arrangement et à la re-harmonisation. Il ne s'agit que d'une aide, aucune méthode ne pouvant se substituer à l'oreille exercée du Musicien.

Notez que chaque opus de cet ouvrage est autonome tout en complétant les autres.

La raison de cet ouvrage réside dans la complexité de certains enchaînements harmoniques (Giant Steps par exemple) qui montre combien un petit coup de pouce nous serait utile et que, face à un univers harmonique extrêmement riche, il reste une éternité de découvertes.

Ce volume du Handbook est basé sur un principe premier lié à 8 règles syntaxiques simples inspirées des théories de F.Pachet et M.J. Steedman (voir le chapitre sur les références) et qui assemblées permettent de retrouver les enchaînements classiques de substitution (II V I) et bien d'autres encore, vous trouverez plus d'explication sur ces théories et leurs conséquences sur l'harmonie dans le volume I.

Mais n'oubliez pas que tout cela n'est rien sans la Musique et qu'avant tout « Il faut que cela sonne !! »

Pour finir cette introduction, j'aimerais remercier très chaleureusement l'ensemble des professeurs de l'EDIM sans lesquels ce handbook n'aurait jamais vu le jour et en particulier Mônica, Eric, Andrew et Daniel, mes Maîtres en Harmonie. Je tiens également à remercier Michel Ferhadian, un de mes lecteurs pour ses commentaires précieux en particulier l'ajout des sus4, 9 et 13 dans les arrangements ainsi que l'idée de l'équivalence par la quinte.

Serge

Un Handbook en quatre volumes

Cet ouvrage est une aide à la composition et à l'arrangement. Il a pour objectif de permettre d'ouvrir le champ des possibilités harmoniques de vos compositions voire d'être un outil de création, comme je l'utilise moi-même et comme je le présente plus loin dans cet ouvrage. L'ouvrage est composé de 4 volumes autonomes avec un objectif particulier pour chacun d'entre eux :

Le volume I présente les principes généraux : 8 règles harmoniques, principe du demi-ton descendant, ainsi qu'une liste de couples d'accords de type classique (M,m7,7,sus4) pour laquelle des enchaînements sont proposés en substitution.

Le volume II contient la liste exhaustive de couple d'accord pour tout type, mais pour éviter que l'ouvrage soit de taille inutilisable, le couple part toujours d'un C. Des outils de transposition et de re-transposition des accords sont fournis.

Le volume III montre comment les accords sont liés les uns aux autres par le principe de chromatisme descendant et propose une série de listes de couples d'accords et une écriture respectant leurs relations harmoniques : une première liste contient tout les couples d'accords mais avec nombre réduit de type (M,m7,7) et un départ en C, une série d'autres listes avec plus de types d'accord mais toujours avec un démarrage en C. Des transpositions seront donc nécessaires pour pouvoir utiliser ces listes de ce volume du handbook.

Le volume IV propose des couples d'accords sur la base d'un C mais dont l'enchaînement n'est qu'en chromatismes descendants. La liste proposée est donc réduite, car les turn around « parfaits » du point de vue harmoniques sont rares. Vous noterez que l'on ne parle plus d'accords mais d'agglomérats de notes que vous nommerez comme bon vous semble.

Convention de notations

Nous utiliserons, dans ce handbook, la notation américaine plus succincte :

La	A
Si	B
Do	C
Ré	D
Mi	E
Fa	F
Sol	G

B) Les accords sont codifiés comme suit :

- 1- Nom de la fondamentale
- 2- m si mineur
- 3- M septième naturelle, 7 septième mineure
- 4- nom du degré altéré dans l'ordre

Les degrés sont notés comme suit :

(par exemple dans la gamme de C majeure)

C	D	E	F	G	A	B
1	3	5	7			
	9	11	13			

Par exemple, un do mineur septième mineure et sixte diminuée sera noté :

C m 7 13b

Toutefois pour les accords dont la quinte est remplacée par la sixte, le terme 6 est utilisé. C 6, le G de la quinte est remplacé par un A

Comment utiliser le handbook

Le volume III du handbook d'enchaînements harmoniques porte plus particulièrement sur la polyphonie et comment intégrer facilement et harmoniquement vos enchaînements.

Le handbook contient 13 listes différentes d'enchaînements avec la même structure de présentation des enchaînements en deux lignes :

Par exemple l'un des enchaînements d'accords entre CM et EM est le suivant :

CM -> EM

5 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] F#m7 [F# C# A E] B7 [B F# D# A] EM [E B G# D#]
/ C E G B / A# E F# (C#) / A E F# C# / A D# F# B / G# D# E B /

La première ligne sous le titre CM -> EM présente l'enchaînement. Ici 5 accords qui sont précisés pour chacun sous la forme :

Nom de l'accord [fondamentale quinte tierce septième]

La deuxième ligne propose un enchaînement harmoniques des accords après renversements éventuels et nécessaires voir reconstruction de l'accord sur la base des notes constitutives afin de construire des lignes mélodiques harmonieuses et en chromatisme principalement descendant. Chaque accord est constitué dans l'ordre des notes listées entre //

Ici / C E G B / A# E F# (C#) / A E F# C# / A D# F# B / G# D# E B /

Corresponds à :



Les notes entre parenthèses dans la deuxième ligne du listing de chaque enchaînement sont des notes qui ne respectent pas la règle du chromatisme descendant dans l'enchaînement, cas qui est admissible la plupart du temps mais qui devra certainement être justifié ultérieurement par la mélodie qui devra utiliser cette note hors harmonie.

Toutes ces listes sont à transposer car débutent systématiquement par C.

Une liste d'équivalence ou de transposition est donc nécessaire

Liste d'équivalence et de transposition

1	C C	C C#	C D	C D#	C E	C F	C F#	C G	C G#	C A	C A#	C B
2	C# C#	C# D	C# D#	C# E	C# F	C# F#	C# G	C# G#	C# A	C# A#	C# B	C# C
3	D D	D D#	D E	D F	D F#	D G	D G#	D A	D A#	D B	D C	D C#
4	D# D#	D# E	D# F	D# F#	D# G	D# G#	D# A	D# A#	D# B	D# C	D# C#	D# D
5	E E	E F	E F#	E G	E G#	E A	E A#	E B	E C	E C#	E D	E D#
6	F F	F F#	F G	F G#	F A	F A#	F B	F C	F C#	F D	F D#	F E
7	F# F#	F# G	F# G#	F# A	F# A#	F# B	F# C	F# C#	F# D	F# D#	F# E	F# E
8	G G	G G#	G A	G A#	G B	G C	G C#	G D	G D#	G E	G F	G F#

1	CC	CC#	CD	CD#	CE	CF	CF#	CG	CG#	CA	CA#	CB
9	G# G#	G# A	G# A#	G# B	G# C	G# C#	G# D	G# D#	G# E	G# F	G# F#	G# G
10	AA	AA#	AB	AC	AC#	AD	AD#	AE	AF	AF#	AG	AG#
11	A# A#	A# B	A# C	A# C#	A# D	A# D#	A# E	A# F	A# F#	A# G	A# G#	A# A
12	B B	B C	B C#	B D	B D#	B E	B F	B F#	B G	B G#	B A	B A#

Cette liste permet de passer rapidement d'une suite d'accords quelconque à celles proposées dans le handbook

Prenons deux accords à harmoniser :

A#7 vers A#7

Le couple est (A# A#) se trouve dans la colonne 1 et ligne 11.

Ce couple est donc équivalent après transposition au couple de la ligne 1 : C C

Cherchons dans la liste du handbook un enchaînement en C7 et C7 :

par exemple :

6 C7 [C G E A#] G#7 [G# D# C F#] C#M [C# G# F C] F#sus4 [F# C# B F] F#M [F# C# A# F] C7 [C G E A#]
/ C E G A# / C D# F# G# / C C# F G# / B C# F F# / A# C# F F# / A# C E (G) /

Que l'on peut résumer par : C7 G#7 C#M F#sus4 F#M C7

Pour revenir au couple initial : A#7 A#7, il suffit de trouver chaque accord sur la ligne 1 et prendre celui de la ligne 11 trouvée auparavant :

L'enchaînement est transposé par : A#7 F#7 A#M Esus4 EM A#7

La deuxième ligne donne les noms des notes des accords renversés afin de minimiser les mouvements d'accord à accord et privilégier les chromatismes descendants.

Structure de la liste d'accords

La liste d'accord est basée sur un C, c'est-à-dire que tous les enchaînements débutent par un C, il vous faudra donc transposer pour vous caler sur vos propres accords.

Par exemple :

6 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] CM [C G E B]
/ C E G B / C E G A / C C# F# G# / C C# F G# / B (D) F G / B C E G /

Le nombre de la première ligne représente le nombre d'accord de l'enchaînement, cette ligne détaille l'enchaînement proposé avec pour chaque accord sa composition suivant le format : [Fondamental, Quinte, Tierce, Septième].

La deuxième ligne propose un enchaînement d'accord avec renversement ou permutations permettant une variation minimale entre chaque accord.

Les variations de notes entre deux accords sont minimales et sont pour la plupart en chromatisme descendant et sont donc équivalent

harmoniquement (voir explication en Volume I), toutefois des exceptions peuvent apparaître ci-et-là dans ce cas la note en chromatisme ascendant et mis entre parenthèses comme le (D) présent dans la deuxième ligne.

L'intérêt de cette liste réside dans la composition multi-instruments où la ligne mélodique de chaque instrument est défini par la suite d'accords renversés et à variation minimale.

La liste est décomposée en 13 parties :

1. Une liste dite « rapide&f& entre CM, C7 et Cm7 avec tout accord en M,7 et -7

Suivi d'une série de listes d'accords d'enchaînements plus complets à partir

et vers M,7,m7,6,sus4 et sus47 :

2. Une liste d'accords à l'unisson
3. Une liste d'accords séparés par un demi-ton
4. Une liste d'accords séparés par un ton
5. Une liste d'accords séparés par une tierce mineure
6. Une liste d'accords séparés par une tierce majeure
7. Une liste d'accords séparés par une quarte
8. Une liste d'accords séparés par un triton
9. Une liste d'accords séparés par une quinte
10. Une liste d'accords séparés par une sixte mineure
11. Une liste d'accords séparés par une sixte majeure
12. Une liste d'accords séparés par une septième mineure
13. Une liste d'accords séparés par une septième majeure

Exemple d'application

Prenons un blues classique mineur :

(Medium Swing)	Blues - Minor			Exercise
4 C ₋₇	⌘	⌘	⌘	⌘
F ₋₇	⌘	C ₋₇	⌘	⌘
A ₇ ^b	G ₇	C ₋₇	⌘	

Tentons de rendre plus riche les quatre premières mesures :

Cm7 vers Fm7 avec nos notations.

La première liste « rapide&f& permet d'obtenir une réponse :

Cm7 -> F7

2 Cm7 [C G D# A#] F7 [F C A D#]

/ C D# G A# / C D# F A /

4 Cm7 [C G D# A#] F#13 [F# C# A# D#] B7 [B F# D# A] F7 [F C A D#]

/ C D# G A# / (C#) D# F# A# / B D# F# A / A C D# F /

4 Cm7 [C G D# A#] Fsus47 [F C A# D#] B7 [B F# D# A] F7 [F C A D#]

/ C D# G A# / C D# F A# / B D# (F#) A / A C D# F /

6 Cm7 [C G D# A#] F#69 [F# C# G# D#] C#97 [C# G# D# B] BM [B F# D# A#] F7 [F C A D#]

/ C D# G A# / (C#) D# F# G# / C# D# (G#) (B) / B D# F# A# / A C D# F /

6 Cm7 [C G D# A#] F#69 [F# C# G# D#] C#97 [C# G# D# B] Cm7 [C G D# A#] F7 [F C A D#]

/ C D# G A# / (C#) D# F# G# / C# D# (G#) (B) / C D# G A# / C D# F A /

8 Cm7 [C G D# A#] F#13 [F# C# A# D#] B7 [B F# D# A] G7 [G D B F] C#m7 [C# G# E B] C#97 [C# G# D# B] BM [B F# D# A#] F7 [F C A D#]

/ C D# G A# / (C#) D# F# A# / B D# F# A / B D F G / B C# E (G#) / B C# D# G# / A# B D# F# / F A C D# /

8 Cm7 [C G D# A#] F#13 [F# C# A# D#] B7 [B F# D# A] G7 [G D B F] C#m7 [C# G# E B] C#97 [C# G# D# B] Cm7 [C G D# A#] F7 [F C A D#]

/ C D# G A# / (C#) D# F# A# / B D# F# A / B D F G / B C# E (G#) / B C# D# G# / A# C D# G / A C D# F /

8 Cm7 [C G D# A#] Fsus47 [F C A# D#] B7 [B F# D# A] G7 [G D B F] C#m7 [C# G# E B] C#97 [C# G# D# B] BM [B F# D# A#] F7 [F C A D#]

/ C D# G A# / C D# F A# / B D# (F#) A / B D F G / B C# E (G#) / B C# D# G# / A# B D# F# / F A C D# /

8 Cm7 [C G D# A#] Fsus47 [F C A# D#] B7 [B F# D# A] G7 [G D B F] C#m7 [C# G# E B] C#97 [C# G# D# B] Cm7 [C G D# A#] F7 [F C A D#]

/ C D# G A# / C D# F A# / B D# (F#) A / B D F G / B C# E (G#) / B C# D# G# / A# C D# G / A C D# F /
 12 Cm7 [C G D# A#] G#m7 [G# D# B F#] C#7 [C# G# F B] C#13 [C# G# F A#] F#7 [F# C# A# E] F#13
 [F# C# A# D#] A#sus4 [A# F D# A] EM [E B G# D#] A#7 [A# F D G#] D#M [D# A# G D] BM [B F# D# A#]
 F7 [F C A D#]

*/ C D# G A# / B D# F# G# / B C# F G# / A# C# F G# / A# C# E F# / A# C# D# F# / A A# D# F / G# (B)
 D# E / G# A# D (F) / G A# D D# / F# A# B D# / D# F A C /*
 12 Cm7 [C G D# A#] G#m7 [G# D# B F#] C#7 [C# G# F B] C#13 [C# G# F A#] F#7 [F# C# A# E] F#13
 [F# C# A# D#] A#sus4 [A# F D# A] EM [E B G# D#] A#7 [A# F D G#] D#M [D# A# G D] Cm7 [C G D# A#]
 F7 [F C A D#]

*/ C D# G A# / B D# F# G# / B C# F G# / A# C# F G# / A# C# E F# / A# C# D# F# / A A# D# F / G# (B)
 D# E / G# A# D (F) / G A# D D# / G A# C D# / F A C D# /*
 12 Cm7 [C G D# A#] G#m7 [G# D# B F#] C#7 [C# G# F B] C#13 [C# G# F A#] F#7 [F# C# A# E] F#13
 [F# C# A# D#] A#sus4 [A# F D# A] EM [E B G# D#] A#7 [A# F D G#] Em7 [E B G D] BM [B F# D# A#] F7
 [F C A D#]

*/ C D# G A# / B D# F# G# / B C# F G# / A# C# F G# / A# C# E F# / A# C# D# F# / A A# D# F / G# (B)
 D# E / G# A# D (F) / G (B) D E / F# A# B D# / D# F A C /*
 12 Cm7 [C G D# A#] G#m7 [G# D# B F#] C#7 [C# G# F B] C#13 [C# G# F A#] F#7 [F# C# A# E] F#13
 [F# C# A# D#] A#sus4 [A# F D# A] EM [E B G# D#] A#7 [A# F D G#] Em7 [E B G D] Cm7 [C G D# A#] F7
 [F C A D#]

*/ C D# G A# / B D# F# G# / B C# F G# / A# C# F G# / A# C# E F# / A# C# D# F# / A A# D# F / G# (B)
 D# E / G# A# D (F) / G (B) D E / G A# C D# / F A C D# /*
 12 Cm7 [C G D# A#] G#m7 [G# D# B F#] C#7 [C# G# F B] C#13 [C# G# F A#] F#7 [F# C# A# E] F#13
 [F# C# A# D#] A#sus4 [A# F D# A] Fm7 [F C G# D#] A#7 [A# F D G#] D#M [D# A# G D] BM [B F# D# A#]
 F7 [F C A D#]

*/ C D# G A# / B D# F# G# / B C# F G# / A# C# F G# / A# C# E F# / A# C# D# F# / A A# D# F / F G# C
 D# / F G# A# D / D# G A# D / D# F# A# B / C D# F A /*
 12 Cm7 [C G D# A#] G#m7 [G# D# B F#] C#7 [C# G# F B] C#13 [C# G# F A#] F#7 [F# C# A# E] F#13
 [F# C# A# D#] A#sus4 [A# F D# A] Fm7 [F C G# D#] A#7 [A# F D G#] D#M [D# A# G D] Cm7 [C G D# A#]
 F7 [F C A D#]

*/ C D# G A# / B D# F# G# / B C# F G# / A# C# F G# / A# C# E F# / A# C# D# F# / A A# D# F / F G# C
 D# / F G# A# D / D# G A# D / D# G A# C / D# F A C /*

Nous avons l'embarras du choix :-)

Le premier enchaînement nous dit que nos deux accords sont harmoniquement liés et qu'il est possible de ne rien faire.

Mais cherchons plus loin, et supposons que nous voulons 2 accords par mesure entre le Cm7 et Fm7, cela nous fait 8 accords pour l'enchaînement en comptant les accords de début et fin connus.

Les lecteurs du volume I de cet ouvrage savent que les enchaînements par le chromatisme d'accord sont la règle de base de l'harmonie utilisée ici. Cherchons donc un enchaînement de 8 accords avec un minimum de chromatisme ascendant.

8 Cm7 [C G D# A#] F#13 [F# C# A# D#] B7 [B F# D# A] G7 [G D B F] C#m7 [C# G# E B] C#97 [C# G#
 D# B] BM [B F# D# A#] F7 [F C A D#]

*/ C D# G A# / (C#) D# F# A# / B D# F# A / B D F G / B C# E (G#) / B C# D# G# / A# B D# F# / F A C
 D# /*

2 notes en chromatisme ascendant dont un sur la fondamentale

8 Cm7 [C G D# A#] F#13 [F# C# A# D#] B7 [B F# D# A] G7 [G D B F] C#m7 [C# G# E B] C#97 [C# G#
 D# B] Cm7 [C G D# A#] F7 [F C A D#]

*/ C D# G A# / (C#) D# F# A# / B D# F# A / B D F G / B C# E (G#) / B C# D# G# / A# C D# G / A C D#
 F /*

2 notes en chromatisme ascendant dont un sur la fondamentale

8 Cm7 [C G D# A#] F#sus47 [F C A# D#] B7 [B F# D# A] G7 [G D B F] C#m7 [C# G# E B] C#97 [C# G# D# B] BM [B F# D# A#] F7 [F C A D#]

/ C D# G A# / C D# F A# / B D# (F#) A / B D F G / B C# E (G#) / B C# D# G# / A# B D# F# / F A C D# /

2 notes en chromatisme ascendant tous en septième

8 Cm7 [C G D# A#] F#sus47 [F C A# D#] B7 [B F# D# A] G7 [G D B F] C#m7 [C# G# E B] C#97 [C# G# D# B] Cm7 [C G D# A#] F7 [F C A D#]

/ C D# G A# / C D# F A# / B D# (F#) A / B D F G / B C# E (G#) / B C# D# G# / A# C D# G / A C D# F /

2 notes en chromatisme ascendant tous en septième

Le nombre de chromatisme ascendant est ici le même pour les 4 enchainements proposés, toutefois un chromatisme ascendant sur une fondamentale est plus difficilement acceptable que celle d'une tierce ou une septième.

Des deux enchaînements qui nous restent nous avons :

8 Cm7 [C G D# A#] F#sus47 [F C A# D#] B7 [B F# D# A] G7 [G D B F] C#m7 [C# G# E B] C#97 [C# G# D# B] BM [B F# D# A#] F7 [F C A D#]

/ C D# G A# / C D# F A# / B D# (F#) A / B D F G / B C# E (G#) / B C# D# G# / A# B D# F# / F A C D# /

2 notes en chromatisme ascendant tous en septième

8 Cm7 [C G D# A#] F#sus47 [F C A# D#] B7 [B F# D# A] G7 [G D B F] C#m7 [C# G# E B] C#97 [C# G# D# B] Cm7 [C G D# A#] F7 [F C A D#]

/ C D# G A# / C D# F A# / B D# (F#) A / B D F G / B C# E (G#) / B C# D# G# / A# C D# G / A C D# F /

2 notes en chromatisme ascendant tous en septième

Le deuxième propose un mouvement harmonique qui revient au final à l'accord de base pour résoudre sur le Fm7, donc offre peu d'intérêt si on souhaite un enchainement plus moderne.

On obtient donc

Cm7 / F#sus47 B7 / G7 C#m7 / C#97 BM / F7

et la suite mélodique en quatre voix :

/ C D# G A# / C D# F A# / B D# (F#) A / B D F G / B C# E (G#) / B C# D# G# / A# B D# F# / F A C D# /

Qui s'écrit plus lisiblement par :

A l'écoute, la proximité du C#m7 et C#9 tend à effacer le deuxième accord qui n'apporte que très peu au final.

Sur la problématique du chromatisme ascendant

Plusieurs de mes lecteurs me demandent pourquoi l'handbook se restreint au chromatisme descendant et n'utilise pas, comme beaucoup de compositeurs, des chromatismes ascendants dans leurs enchaînements.

Le volume I du handbook présente en détail les principes qui ont permis de proposer le principe du chromatisme descendant. Rapidement ce chromatisme revient à descendre une note d'un demi-ton, demi-ton qui est à l'oreille sera considéré comme équivalant à la note initiale. Or le chromatisme descendant est la quinte de la tierce majeure de l'accord ayant la note initiale comme fondamentale.

Par contre le chromatisme ascendant est impossible avec un demi-ton car par exemple avec un C, le C# n'est pas lié harmoniquement avec le C ou ses harmoniques proches.

Le chromatisme ascendant est toutefois possible au ton, mais il n'est pas nécessaire de créer une nouvelle règle car le chromatisme descendant permet d'atteindre le chromatisme ascendant facilement :

Exemple : un accord de CM : [C G E B] est équivalent par la fondamentale à un Am7 [A E C G]

et le Am7 est équivalent par tierce à D7 [D A G C]

on trouve donc par le chromatisme descendant la possibilité d'avoir facilement un chromatisme ascendant au ton. CM Am7 D7

On peut ramener le D7 vers la gamme de C et on obtient :

CM Am7 D7 Dm7

La forte relation entre CM et Am7 fait que le Am7 peut être omis (comme tout enchaînement E (équivalent)) et on obtient directement l'enchaînement ascendant d'un ton.

Le fait de pouvoir retirer de la liste d'accords ceux qui nous paraissent trop lourds ou sans intérêt harmonique montre que notre jugement de musicien doit être affûté pour rendre ces enchaînements harmonieux, soit en modifiant la structure rythmique de l'enchaînement, soit en retirant certains accords sans intérêt (les accords avant un chromatisme vers la gamme et les accords vers le triton T, et ceux avant ou lord d'une équivalence)

On a donc :

CM Am7 D7
ou
CM Am7 D7 Dm7
ou
CM D7
ou
CM Dm7

le chromatisme ascendant est donc intégré dans le handbook sans règle supplémentaire.

Toutefois vous verrez dans les trois volumes des enchaînements permettant d'avoir un chromatisme ascendant au demi-ton, par contre ces enchaînements utilisent soit des sus4 peu harmoniques mais très moderne, soit un enchaînement bien plus long et donc moins évident :

5 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] C7 [C G E A#] F#m7 [F# C# A E] C#M [C# G# F C]

Avec un passage au triton du CM et du C7

Il est possible de détruire le C7 car remplacé par son triton et considérer le F#7 et F#m7 comme un chromatisme de changement de gamme, le F#7 est alors inutile.

On obtient CM F#m7 C#M

Ce qui nous fait un chromatisme ascendant possible, mais un peu complexe pour l'auditeur.

Sur les règles de destruction d'accords

La question est souvent posée : j'ai trop d'accord dans mon enchaînement, lesquels peuvent être omis.

La première réponse, la plus facile, est faire en sorte que cela sonne, donc vous pouvez et devez omettre tout accord qui n'apporte que peu ou pas à l'harmonie de l'ensemble.

Une réponse plus pratique est la suivante :

- L'accord situé avant un chromatisme de changement de gamme (3) ou (7) peut être omis dans CM Cm7, le CM peut être omis

- l'accord situé avant un passage au triton (T) peut être omis dans CM F#m7, le CM peut être omis ;

- l'accord qui forme le triton (T) peut être omis dans CM F#m7, le F#m7 peut être omis ;

- l'accord qui est équivalent harmoniquement (E) peut être omis dans CM Am7, CM ou Am7 peut être omis.

Liste rapide des couples d'accords

De C vers tout accord et suivant M, 7 et m7.

CM -> CM

6 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] CM [C G E B]
/ **C E G B / C E G A / C# F# G# / C C# F G# / B (D) F G / B C E G /**

6 CM [C G E B] Am7 [A E C G] D7 [D A F# C] Dm7 [D A F C] G7 [G D B F] CM [C G E B]
/ **C E G B / C E G A / C D F# A / C D F A / B D F G / B C E G /**

6 CM [C G E B] G#M [G# D# C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] CM [C G E B]
/ **C E G B / C D# G G# / C C# F# G# / C C# F G# / B (D) F G / B C E G /**

6 CM [C G E B] G#M [G# D# C G] D7 [D A F# C] Dm7 [D A F C] G7 [G D B F] CM [C G E B]
/ **C E G B / C D# G G# / C D F# (A) / C D F A / B D F G / B C E G /**

6 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] F#m7 [F# C# A E] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] CM [C G E B]
/ **C E G B / (C#) E F# A# / C# E F# A / C C# F G# / B (D) F G / B C E G /**

6 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] F#m7 [F# C# A E] Dm7 [D A F C] G7 [G D B F] CM [C G E B]
/ **C E G B / (C#) E F# A# / C# E F# A / C D F A / B D F G / B C E G /**

6 CM [C G E B] F#sus4 [F C A# E] FM [F C A E] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] CM [C G E B]
/ **C E G B / C E F A# / C E F A / C C# F G# / B (D) F G / B C E G /**

6 CM [C G E B] F#sus4 [F C A# E] FM [F C A E] Dm7 [D A F C] G7 [G D B F] CM [C G E B]
/ **C E G B / C E F A# / C E F A / C D F A / B D F G / B C E G /**

6 CM [C G E B] G69 [G D A E] D97 [D A E C] G13 [G D B E] CM [C G E B]
/ **C E G B / (D) E G A / C D E A / B D E G / B C E G /**

9 CM [C G E B] G69 [G D A E] D97 [D A E C] C#aug [C# G# F C] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] CM [C G E B]

/ C E G B / (D) E G A / C D E A / C C# (F) G# / C C# (F#) G# / C C# F G# / B (D) F G / B C E G /

13 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] F#m7 [F# C# A E] A#sus4 [A# F D# A] A#M [A# F D A] D#sus4 [D# A# G# D] A#m7 [A# F C# G#] D#7 [D# A# G C#] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] CM [C G E B]

/ C E G B / (C#) E F# A# / C# E F# A / A# D# F A / A# D F A / A# D D# G# / A# C# (F) G# / A# C# D# G / A C (E) G / G# C C# F# / G# C C# F / G B (D) F / G B C E /

13 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] F#m7 [F# C# A E] A#sus4 [A# F D# A] A#M [A# F D A] D#sus4 [D# A# G# D] A#m7 [A# F C# G#] D#7 [D# A# G C#] Am7 [A E C G] D7 [D A F# C] Dm7 [D A F C] G7 [G D B F] CM [C G E B]

/ C E G B / (C#) E F# A# / C# E F# A / A# D# F A / A# D F A / A# D D# G# / A# C# (F) G# / A# C# D# G / A C (E) G / A C D F# / A C D F / G B D F / G B C E /

13 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] F#m7 [F# C# A E] A#sus4 [A# F D# A] A#M [A# F D A] D#sus4 [D# A# G# D] A#m7 [A# F C# G#] D#7 [D# A# G C#] G#M [G# D# C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] CM [C G E B]

/ C E G B / (C#) E F# A# / C# E F# A / A# D# F A / A# D F A / A# D D# G# / A# C# (F) G# / A# C# D# G / G# C D# G / G# C C# F# / G# C C# F / G B (D) F / G B C E /

13 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] F#m7 [F# C# A E] A#sus4 [A# F D# A] A#M [A# F D A] D#sus4 [D# A# G# D] A#m7 [A# F C# G#] D#7 [D# A# G C#] G#M [G# D# C G] D7 [D A F# C] Dm7 [D A F C] G7 [G D B F] CM [C G E B]

/ C E G B / (C#) E F# A# / C# E F# A / A# D# F A / A# D F A / A# D D# G# / A# C# (F) G# / A# C# D# G / G# C D# G / (A) C D F# / A C D F / G B D F / G B C E /

13 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] F#m7 [F# C# A E] A#sus4 [A# F D# A] A#M [A# F D A] D#sus4 [D# A# G# D] AM [A E C# G#] D#7 [D# A# G C#] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] CM [C G E B]

/ C E G B / (C#) E F# A# / C# E F# A / A# D# F A / A# D F A / A# D D# G# / A C# (E) G# / (A#) C# D# G / A C (E) G / G# C C# F# / G# C C# F / G B (D) F / G B C E /

CM -> C7

3 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] C7 [C G E A#]

/ C E G B / (C#) E F# A# / C E (G) A# /

3 CM [C G E B] G13 [G D B E] C7 [C G E A#]

/ C E G B / (D) E G B / C E G A# /

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] F#sus4 [F# C# B F] C#m7 [C# G# E B] F#7 [F# C# A# E] C7 [C G E A#]

/ C E G B / C E G A / C C# F# G# / C C# F G# / B C# F F# / B C# E (G#) / A# C# E F# / A# C E (G) /

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] F#sus4 [F# C# B F] CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] C7 [C G E A#]

/ C E G B / C E G A / C C# F# G# / C C# F G# / B C# F F# / B C E (G) / A# (C#) E F# / A# C E (G) /

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] F#sus4 [F# C# B F] C#7 [C# G# F B] F#M [F# C# A# F] C7 [C G E A#]

/ C E G B / C E G A / C C# F# G# / C C# F G# / B C# F F# / B C# F (G#) / A# C# F F# / A# C E (G) /

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] F#sus4 [F# C# B F] Csus4 [C G F B] F#M [F# C# A# F] C7 [C G E A#]

/ C E G B / C E G A / C C# F# G# / C C# F G# / B C# F F# / B C F (G) / A# (C#) F F# / A# C E (G) /

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] C#m7 [C# G# E B] F#7 [F# C# A# E] C7 [C G E A#]

/ C E G B / C E G A / C C# F# G# / C C# F G# / B (D) F G / B C# E (G#) / A# C# E F# / A# C E (G) /

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] C#m7 [C# G# E B] G13 [G D B E] C7 [C G E A#]

/ C E G B / C E G A / C C# F# G# / C C# F G# / B (D) F G / B C# E (G#) / B (D) E G / A# C E G /

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] C7 [C G E A#]

/ C E G B / C E G A / C C# F# G# / C C# F G# / B (D) F G / B C E G / A# (C#) E F# / A# C E (G) /

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] CM [C G E B] G13 [G D B E] C7 [C G E A#]

/ C E G B / C E G A / C C# F# G# / C C# F G# / B (D) F G / B C E G / B (D) E G / A# C E G /

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] C#7 [C# G# F B] F#M [F# C# A# F] C7 [C G E A#]

/ **C E G B / C E G A / C C# F# G# / C C# F G# / B (D) F G / B C# F (G#) / A# C# F F# / A# C E (G) /**

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] C#7 [C# G# F B] Gm7 [G D A# F] C7 [C G E A#]

/ **C E G B / C E G A / C C# F# G# / C C# F G# / B (D) F G / B C# F (G#) / A# (D) F G / A# C E G /**

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] Csus4 [C G F B] F#M [F# C# A# F] C7 [C G E A#]

/ **C E G B / C E G A / C C# F# G# / C C# F G# / B (D) F G / B C F G / A# (C#) F F# / A# C E (G) /**

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] Csus4 [C G F B] Gm7 [G D A# F] C7 [C G E A#]

/ **C E G B / C E G A / C C# F# G# / C C# F G# / B (D) F G / B C F G / A# (D) F G / A# C E G /**

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G#13 [G# D# C F] C#7 [C# G# F B] F#M [F# C# A# F] C7 [C G E A#]

/ **C E G B / C E G A / C C# F# G# / C C# F G# / C (D#) F G# / B C# F G# / A# C# F F# / A# C E (G) /**

CM -> Cm7

3 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] Cm7 [C G D# A#]

/ **C E G B / (C#) E F# A# / C D# (G) A# /**

5 CM [C G E B] F#sus47 [F# C# B E] C7 [C G E A#] F#7 [F# C# A# E] Cm7 [C G D# A#]

/ **C E G B / (C#) E F# B / C E (G) A# / (C#) E F# A# / C D# (G) A# /**

5 CM [C G E B] G13 [G D B E] C7 [C G E A#] F#7 [F# C# A# E] Cm7 [C G D# A#]

/ **C E G B / (D) E G B / C E G A# / (C#) E F# A# / C D# (G) A# /**

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] F#sus4 [F# C# B F] Cm7 [C# G# E B] F#7 [F# C# A# E] Cm7 [C G D# A#]

/ **C E G B / C E G A / C C# F# G# / C C# F G# / B C# F F# / B C# E (G#) / A# C# E F# / A# C D# (G) /**

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] F#sus4 [F# C# B F] CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] Cm7 [C G D# A#]

/ **C E G B / C E G A / C C# F# G# / C C# F G# / B C# F F# / B C E (G) / A# (C#) E F# / A# C D# (G) /**

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] Cm7 [C# G# E B] F#7 [F# C# A# E] Cm7 [C G D# A#]

/ **C E G B / C E G A / C C# F# G# / C C# F G# / B (D) F G / B C# E (G#) / A# C# E F# / A# C D# (G) /**

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] Cm7 [C G D# A#]

/ **C E G B / C E G A / C C# F# G# / C C# F G# / B (D) F G / B C E G / A# (C#) E F# / A# C D# (G) /**

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] D7 [D A F# C] Dm7 [D A F C] F#sus4 [F# C# B F] Cm7 [C# G# E B] F#7 [F# C# A# E] Cm7 [C G D# A#]

/ **C E G B / C E G A / C D F# A / C D F A / B C# F F# / B C# E (G#) / A# C# E F# / A# C D# (G) /**

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] D7 [D A F# C] Dm7 [D A F C] F#sus4 [F# C# B F] CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] Cm7 [C G D# A#]

/ **C E G B / C E G A / C D F# A / C D F A / B C# F F# / B C E (G) / A# (C#) E F# / A# C D# (G) /**

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] D7 [D A F# C] Dm7 [D A F C] G7 [G D B F] Cm7 [C# G# E B] F#7 [F# C# A# E] Cm7 [C G D# A#]

/ **C E G B / C E G A / C D F# A / C D F A / B D F G / B C# E (G#) / A# C# E F# / A# C D# (G) /**

8 CM [C G E B] Am7 [A E C G] D7 [D A F# C] Dm7 [D A F C] G7 [G D B F] CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] Cm7 [C G D# A#]

/ **C E G B / C E G A / C D F# A / C D F A / B D F G / B C E G / A# (C#) E F# / A# C D# (G) /**

8 CM [C G E B] G#M [G# D# C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] F#sus4 [F# C# B F] Cm7 [C# G# E B] F#7 [F# C# A# E] Cm7 [C G D# A#]

/ **C E G B / C D# G G# / C C# F# G# / C C# F G# / B C# F F# / B C# E (G#) / A# C# E F# / A# C D# (G) /**

8 CM [C G E B] G#M [G# D# C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] F#sus4 [F# C# B F] CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] Cm7 [C G D# A#]

/ **C E G B / C D# G G# / C C# F# G# / C C# F G# / B C# F F# / B C E (G) / A# (C#) E F# / A# C D# (G) /**

8 CM [C G E B] G#M [G# D# C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] Cm7 [C# G# E B] F#7 [F# C# A# E] Cm7 [C G D# A#]

/ C E G B / C D# G G# / C C# F# G# / C C# F G# / B (D) F G / B C# E (G#) / A# C# E F# / A# C D# (G) /
8 CM [C G E B] G#M [G# D# C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C] G7 [G D B F] CM [C G E B]
F#7 [F# C# A# E] Cm7 [C G D# A#]

/ C E G B / C D# G G# / C C# F# G# / C C# F G# / B (D) F G / B C E G / A# (C#) E F# / A# C D# (G) /

CM -> C#M

4 CM [C G E B] Am7 [A E C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C]

/ C E G B / C E G A / C C# F# G# / C C# F G# /

4 CM [C G E B] G#M [G# D# C G] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C]

/ C E G B / C D# G G# / C C# F# G# / C C# F G# /

5 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] C7 [C G E A#] F#m7 [F# C# A E] C#M [C# G# F C]

/ C E G B / (C#) E F# A# / C E (G) A# / (C#) E F# A / C C# F G# /

5 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] C7 [C G E A#] FM [F C A E] C#M [C# G# F C]

/ C E G B / (C#) E F# A# / C E (G) A# / C E F A / C C# F G# /

5 CM [C G E B] F#sus4 [F C A# E] C7 [C G E A#] FM [F C A E] C#M [C# G# F C]

/ C E G B / C E F A# / C E (G) A# / C E F A / C C# F G# /

5 CM [C G E B] F#sus47 [F# C# B E] C7 [C G E A#] F#m7 [F# C# A E] C#M [C# G# F C]

/ C E G B / (C#) E F# B / C E (G) A# / (C#) E F# A / C C# F G# /

5 CM [C G E B] G13 [G D B E] C7 [C G E A#] G#7 [G# D# C F#] C#M [C# G# F C]

/ C E G B / (D) E G B / C E G A# / C D# F# G# / C C# F G# /

5 CM [C G E B] G13 [G D B E] C7 [C G E A#] F#m7 [F# C# A E] C#M [C# G# F C]

/ C E G B / (D) E G B / C E G A# / (C#) E F# A / C C# F G# /

5 CM [C G E B] G13 [G D B E] C7 [C G E A#] FM [F C A E] C#M [C# G# F C]

/ C E G B / (D) E G B / C E G A# / C E F A / C C# F G# /

7 CM [C G E B] G69 [G D A E] D97 [D A E C] C#aug [C# G# F# C] C#sus4 [C# G# F# C] C#M [C# G# F C]

/ C E G B / (D) E G A / C D E A / C C# (F) G# / C C# (F#) G# / C C# F G# /

9 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] BM [B F# D# A#] G#m7 [G# D# B F#] C#7 [C# G# F B] F#M [F# C# A# F] C7 [C G E A#] G#7 [G# D# C F#] C#M [C# G# F C]

/ C E G B / (C#) E F# A# / B D# F# A# / B D# F# G# / B C# F G# / A# C# F F# / A# C E (G) / G# C D# F# / G# C C# F /

9 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] BM [B F# D# A#] G#m7 [G# D# B F#] C#7 [C# G# F B] F#M [F# C# A# F] C7 [C G E A#] F#m7 [F# C# A E] C#M [C# G# F C]

/ C E G B / (C#) E F# A# / B D# F# A# / B D# F# G# / B C# F G# / A# C# F F# / A# C E (G) / A (C#) E F# / G# C C# F /

9 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] BM [B F# D# A#] G#m7 [G# D# B F#] C#7 [C# G# F B] F#M [F# C# A# F] C7 [C G E A#] FM [F C A E] C#M [C# G# F C]

/ C E G B / (C#) E F# A# / B D# F# A# / B D# F# G# / B C# F G# / A# C# F F# / A# C E (G) / A C E F / G# C C# F /

9 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] BM [B F# D# A#] G#m7 [G# D# B F#] C#7 [C# G# F B] Gm7 [G D A# F] C7 [C G E A#] G#7 [G# D# C F#] C#M [C# G# F C]

/ C E G B / (C#) E F# A# / B D# F# A# / B D# F# G# / B C# F G# / A# (D) F G / A# C E G / G# C D# F# / G# C C# F /

9 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] BM [B F# D# A#] G#m7 [G# D# B F#] C#7 [C# G# F B] Gm7 [G D A# F] C7 [C G E A#] F#m7 [F# C# A E] C#M [C# G# F C]

/ C E G B / (C#) E F# A# / B D# F# A# / B D# F# G# / B C# F G# / A# (D) F G / A# C E G / A (C#) E F# / G# C C# F /

CM -> C#7

5 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] BM [B F# D# A#] G#m7 [G# D# B F#] C#7 [C# G# F B]

/ C E G B / (C#) E F# A# / B D# F# A# / B D# F# G# / B C# F G# /

5 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] BM [B F# D# A#] GM [G D B F#] C#7 [C# G# F B]

/ C E G B / (C#) E F# A# / B D# F# A# / B D# F# G / B C# F (G#) /

5 CM [C G E B] F#7 [F# C# A# E] BM [B F# D# A#] F7 [F C A D#] C#7 [C# G# F B]

/ C E G B / (C#) E F# A# / B D# F# A# / A C D# F / G# B C# F /